



Управление образования администрации Собинского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Асерховская средняя общеобразовательная школа Собинского района
(МБОУ Асерховская СОШ)

Согласовано:
Методический совет
Протокол ____
От «__» _____ 20__ г.

Утверждаю:
Директор МБОУ Асерховской СОШ
_____/Бусыгина Н.А./
«__» _____ 20__ г.
Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.
Принята на заседании педагогического совета
Протокол __ от _____ г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театр, где дети играют»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: ознакомительный

Составитель:
Скосырев Максим Романович,
Советник директора по
воспитанию

п. Асерхово, 2024

Содержание

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	13

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы.....	14
2.3. Формы аттестации.....	15
2.4. Оценочные материалы.....	15
2.5. Методические материалы.....	17
2.6. Список использованной литературы.....	19

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр, где играют дети» разработана на основе авторской программы «Я - артист» педагога дополнительного образования ГБОУ СОШ №2 города Москвы Горшковой М.А.А, также на основе дополнительной образовательной программы театрального кружкового объединения МОБУ ДОД ДДТ «Радуга» Денисенко В.В. Стерлитамакский район республика Башкортостан, 2021 год.

Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, и удовлетворение их индивидуальных потребностей в самореализации. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в редакции с учетом изменений, закрепленных Федеральным законом от 02.12.2019 № 403-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации");

2.Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);

3.Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

4.Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 года;

5.Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г., регистрационный N 66403), действующим до 1 сентября 2028 года;

6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

7.Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа «Театр, где дети играют» учитывает эти особенности общения и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению.

Направленность программы: художественная

Актуальность

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры, как личности, так и общества в целом.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих

способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Педагогической целесообразностью программы «Театр, где играют дети» является то, что она даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в

сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Уровень сложности программы: базовый.

Адресат

Программа адресована детям от 11 до 16 лет. Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний). При зачислении в объединение проводится стартовая диагностика с целью выявления уровня готовности учащегося и его индивидуальных особенностей. Программа рассчитана для одной разновозрастной группы. Разновозрастная группа из мальчиков и девочек в составе от 15-20 человек, но не более 20 человек.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год и состоит из 4 модулей. В неделю 3 занятия. Всего 108 учебных часов в год.

Формы обучения

Форма обучения по программе – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Большая часть учебного времени отводится на практические и самостоятельные работы учащихся с целью развития и закрепления навыков актёрского мастерства.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Режим занятий.

3 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятий – 40 мин. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: Создать условия для личностного развития, социальной адаптации, а также выявления и развития творческих способностей детей, их активизации и творческой самореализации посредством организации системы погружения в театрализованную деятельность.

Задачи:

Личностные:

- формировать эмоциональную и творческую активность, коммуникацию и адаптацию детей в окружающем социуме в условиях театрализованной деятельности;

- формировать умение работать в коллективе, желание оказывать помощь товарищам;

- формировать ощущение успешности каждого ребенка;

Метапредметные:

- развивать мотивацию к расширению кругозора детей в области театрального искусства;

- развивать логическое и образное мышление, творческое воображение;

- формировать навыки самостоятельности, ответственности, стремления к новым достижениям в процессе подготовки и осуществлении собственных проектов.

Предметные:

- развивать познавательный интерес к театральному искусству;
- развивать артистические навыки;
- приобретать навыки само презентации собственных проектов, посредством участия в театрализованных постановках

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить каждому возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Название раздела,	Количество часов	Формы
-------------------	------------------	-------

темы				контроля
	Всего	Теория	Практика	
Раздел 1: Актерское мастерство-30 часов				
1. Вводное занятие. Читка материала : «Знакомьтесь, пожалуйста!»	1	1	0	Педагогическая диагностика
2.Этика актера	1	0	1	Педагогическая диагностика
3.Ты или Вы? (речевой этикет)	1	0	1	Педагогическая диагностика
4.Коллектив начинается с меня	1	0	1	Педагогическая диагностика
5.Кто на сцене главный?	1	0	1	Педагогическая диагностика
6.Анализ стихотворения Э.Мошковская «Вежливые слова»	1	0	1	Педагогическая диагностика
7.Словарь первых вежливых слов	1	0	1	Педагогическая диагностика
8.Сценическая культура	1	1	0	Педагогическая диагностика
9.Этика в цифровом мире	1	0	1	Педагогическая диагностика
10.В развитии добрых чувств – развитие души.	1	0	1	Педагогическая диагностика
11.20 правил этикета, которые должен знать каждый.	1	1	0	Педагогическая диагностика
12.Уважение в общении	1	0	1	Педагогическая диагностика
13.Чистый ручеек нашей речи	1	0	1	Педагогическая диагностика
14.Милосердие – закон жизни	1	0	1	Педагогическая диагностика

15.Простая этика поступков	1	0	1	Педагогическая диагностика
16.Действие с приставкой «со»	1	0	1	Педагогическая диагностика
17.Внимание актера	1	0	1	Педагогическая диагностика
18. Взаимодействие на сцене	1	0	1	Педагогическая диагностика
19. Воображение	1	0	1	Педагогическая диагностика
20.Театр, как искусство наблюдения жизни	1	0	1	Педагогическая диагностика
21.Виды театров	1	1	0	Педагогическая диагностика
22.Эмоции (тренинг)	1	0	1	Педагогическая диагностика
23.Терминология актеров	1	0	1	Педагогическая диагностика
24.«Если бы...»	1	0	1	Педагогическая диагностика
25.Жесты и мимика	1	0	1	Педагогическая диагностика
26.Непрерывное сценическое общение	1	0	1	Педагогическая диагностика
27.Тренинг «пленка воспоминаний»	1	0	1	Педагогическая диагностика
28.Театральное действие. Воображение и интеллект	1	0	1	Педагогическая диагностика
29.Движение и чувство	1	0	1	Педагогическая диагностика
30. Физические «зажимы» актера	1	0	1	Педагогическая диагностика

Раздел 2: Основы Грима-20 часов				
1.Гигиена грима.	1	1	0	Наблюдение
2.Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки	1	0	1	Наблюдение
3.Вампир, ведьма	1	0	1	Наблюдение
4. «Комбинированные приемы гримирования»: Национальный грим: негроидная раса, азиатская раса (монгол, китаец, японская классическая маска);	1	1	0	Наблюдение
5.Грим образов животных: собака, кошка, лев, леопард, поросенок, бабочка.	1	0	1	Наблюдение
6.Грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора.	1	0	1	Наблюдение
7.«Грим, как компонент сценического образа». Времена года: зама весна лето осень.	1	1	0	Наблюдение
8.«Грим и жанр»:Цирковой грим (клоун)	1	0	1	Наблюдение
9.Растительность и ее роль в создании сценического образа.	1	1	0	Наблюдение
10.Возрастной грим	1	0	1	Наблюдение
11.Грим веселого и грустного лица	1	0	1	Наблюдение
12.Смешивание цветов	1	0	1	Наблюдение
13.Грим и макияж	1	1	0	Наблюдение
14Техника «face-art».Техника «body-art»	1	0	1	Наблюдение
15.Коррекция формы лица. Коррекция недостатков лица	1	0	1	Наблюдение

16.Отработка фантазийного макияжа на модели	1	0	1	Наблюдение
17.Отработка фантазийного макияжа на себе	1	0	1	Наблюдение
18.Техника выполнения «smoky eyes»	1	0	1	Наблюдение
19.Использование современных тенденция на практике	2	0	2	Наблюдение
Раздел 3: Сценическая речь-24 часа.				
1.Дыхание	1	1	1	Педагогическая диагностика
2.Дикция	1	1	1	Педагогическая диагностика
3.«Всех скороговорок не переговоришь»	1	0	1	Педагогическая диагностика
4.Голоса и образы	1	0	1	Педагогическая диагностика
5.Диапазон голоса	1	0	1	Педагогическая диагностика
6.Паузы и речевые такты	1	0	1	Педагогическая диагностика
7.Стили текста	1	0	1	Педагогическая диагностика
8.Особенности чтения стихотворения	2	0	2	Педагогическая диагностика
9.Особенности чтения прозы	2	0	2	Педагогическая диагностика
10.Артикуляционная установка звуков П,Т	2	0	2	Педагогическая диагностика
11.Артикуляционная установка звуков Г,К	2	0	2	Педагогическая диагностика
12.Артикуляционная	2	0	2	Педагогическая

установка звуков Ф,С				диагностика
13.Артикуляционная установка звуков С,Ш	2	0	2	Педагогическая диагностика
14.Артикуляционная установка звуков Х,Ч	2	0	2	Педагогическая диагностика
15.Секреты оценивания персонажа и информации	1	0	1	Педагогическая диагностика
16.Публичное выступление. Как побороть страх.	1	0	1	Педагогическая диагностика
17.10 правил ораторского мастерства.	2	1	1	Педагогическая диагностика
Раздел 4: Работа над спектаклем-34 часа				
1.Знакомство с репертуаром	1	1	0	Проект
2.Актерское впечатление	1	1	0	Проект
3.Первая читка пьесы	3	1	2	Проект
4.Обсуждение предлагаемых обстоятельств	1	0	1	Проект
5.Экскурсия во Владимирский академический театр драмы.	3	1	2	Проект
6.Отработка отдельных сцен	13	0	13	Проект
7.Что такое импровизация?	1	0	1	Проект
8.Подготовка декораций и костюмов	4	0	4	Проект
9.Примерка грима	1	0	1	Проект
10.Изготовление афиш	1	0	1	Проект
11.Генеральная репетиция	2	0	2	Проект
12.Выступление	1	0	1	Проект
13.Обсуждение	2	0	2	Проект

выступлений. Церемония Награждения «Лучший актер»				
Итого	108	16	92	

Содержание учебного плана

Раздел 1: «Актерское мастерство» - 30 часов

Теория: элементарные понятия, особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя внимание актера, воображение, Театр, как искусство наблюдения жизни Виды театров, терминология актеров, жесты и мимика, Непрерывное сценическое общение, Движение и чувство, грим, Костюм, Физические «зажимы» актера, театральные профессии). осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, культура общения, нормы достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальная диагностика нравственного развития учащегося.

Практика: Читка материала: «Знакомьтесь, пожалуйста!»; Этика актера; Ты или Вы; Коллектив начинается с меня; Кто на сцене главный; Анализ стихотворения Э.Мошковская «Вежливые слова»; Словарь первых вежливых слов; Сценическая культура; Этика в цифровом мире; в развитии добрых чувств – развитие души; 20 правил этикета, которые должен знать каждый; Уважение в общении; Чистый ручеек нашей речи; Милосердие – закон жизни; Простая этика поступков; Действие с приставкой «со», комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки; Взаимодействие на сцене; Эмоции (тренинг); тренинг «Если бы...»; Тренинг «пленка воспоминаний»; Театральное действие.

Итоговое занятие: групповая игра «Крокодил», игра, диагностирующие умение владеть мышечным напряжением и расслаблением «Муравьи», ориентироваться в пространстве «Кактус и ива», координировать скорость движения «Пальма».

Раздел 2: «Основы грима» -20 часов

Теория: Гигиена грима, Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки Вампир, ведьма, «Комбинированные приемы гримирования», Национальный грим: негроидная раса, азиатская раса (монгол, китаец, японская классическая маска); Грим образов животных: собака, кошка, лев, леопард, поросенок, бабочка, грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора, «Грим, как компонент сценического образа». «Грим и жанр»: Цирковой грим (клоун) Возрастной грим Грим веселого и грустного лица Грим и макияж, Техника «face-art», Техника «body-art», Пропорции лица, Демакияж. Растительность и ее роль в создании сценического образа, Виды макияжа. Мода и макияж, Основные этапы развития макияжа Современные мировые тенденции в макияже.

Практика: Создать грим Времена года: зима весна лето осень, Смешивание цветов, Коррекция формы лица, Коррекция недостатков лица, Работа с техникой нанесения румян, Отработка вечернего макияжа на себе, Отработка вечернего макияжа на модели, Техника нанесения фантазийного макияжа, Отработка фантазийного макияжа на модели, Отработка фантазийного макияжа на себе, Макияж по типу внешности, Практика. Подбор косметических средств по типу внешности, Техника выполнения «smoky eyes», Отработка «smoky eyes» на себе, Отработка «smoky eyes» на модели, использование современных тенденция на практике.

Итоговое занятие: заполнение карты выявления артистически способных детей основе диагностики экспертных оценок Лосева А.А.

Раздел 3: «Сценическая речь» -24 часа

Теория: Дыхание, дикция, голоса и образы, диапазон голоса, паузы и речевые такты, стили текста, особенности чтения стихотворения, особенности чтения прозы, как побороть страх. 10 правил ораторского мастерства, секреты оценивания персонажа и информации.

Практика: игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; тренинг «Всех скороговорок не переговоришь»; Артикуляционная установка звуков П, Т; Артикуляционная установка звуков Г, К; Артикуляционная установка звуков Ф, С; Артикуляционная установка звуков С, Ш; Артикуляционная установка звуков Х, Ч; Публичное выступление.

Итоговое занятие: инсценировка юмористических сценок.

Раздел 4: «Работа над спектаклем» - 34 часа

Теория: память, наблюдательность, образное мышление, фантазия, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества. Знакомство с репертуаром Актерское впечатление что такое импровизация?

Практика: запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; Первая читка пьесы Обсуждение предлагаемых обстоятельств, отработка отдельных сцен, экскурсия во Владимирский академический театр драмы, подготовка декораций и костюмов, примерка грима, изготовление афиш, генеральная репетиция, выступление, обсуждение выступления, Заполнение творческих дневников, Церемония премии «Лучший актер».

Подведение итогов за год: показ спектакля или открытого занятия зрителям.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

-Учащиеся познакомятся с часто используемыми театральным терминами, видами театра.

-У детей будет лучше сформирован звучный, гибкий голоса, а также навыки владения техниками сценической речи.

-Значительно улучшится концентрация и внимание, появится опыт работы в предлагаемых обстоятельствах.

-Дети будут владеть навыком держать образ.

-Научатся пользоваться различными средствами гримирования, соблюдая гигиену.

-Будут знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

-Виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

-Чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

-Наизусть стихотворения русских авторов.

Метапредметные результаты:

-Будут развиваться коммуникативные способности.

-Учащиеся научатся решать проблемы способами творческого характера.

- Будет сформирована стрессоустойчивость, а также положительное восприятие конструктивной критики

Личностные результаты:

-Учащимся будет легче понять и принять общепринятые нравственные нормы.

-У детей будет развит эмоциональный интеллект.

-У детей будет сформировано отношение к жизни как к творчеству через устойчивый интерес к театральному искусству.

Раздел 2.Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2024	31.05.2025	36	108	108	3 раза в неделю по 1 часу

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Спортивный зал.
- Синтезатор-1 шт.
- Звуковая аппаратура 1 шт., микрофоны-4 шт.
- Музыкальный проигрыватель-1 шт..
- Мультимедийная установка-1 шт., экран-1 шт.
- Декорации-12 шт.
- Театральные костюмы-18 шт.

Характеристика помещения

Занятия по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр, где играют дети» проводятся в спортивном зале для проведения занятий.

Информационное обеспечение.

- ОС: Windows XP и выше, Linux;
- музыкальная фонотека для спектаклей;
- электронный тренажёр «Правила поведения в театре»;
- видеотека со спектаклями;
- Фототека со спектаклями.

2.3. Формы аттестации

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: - входной контроль (в начале года, анкетирование) - текущий контроль (в течение года, проверка результатов на занятии) - итоговый контроль (в конце года, создание авторской игры). Формы подведения итогов реализации программы: В конце года будет проведена игра, созданная учащимися по результатам изученных тем. В течение года будут различные конкурсы, защита проектных работ.

Результаты основных диагностических мероприятий заносятся в журнал. Работа обучающихся, оценивается по результатам освоения Программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений,

навыков, возможности практического применения в различных ситуациях творческого использования.

Высокий уровень освоения программы	Обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в уровне освоения учебной и творческой деятельности, которая показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков
Средний уровень освоения программы	Обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в освоения программы учебной и творческой деятельности, которая может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания, умения и навыки.
Низкий уровень освоения программы	Обучающийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной освоения программы и творческой деятельности, которая не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

2.4. Оценочные материалы

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А.

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.
3. Анкетирование родителей.
4. Обработка полученных данных.

Карта выявления артистически способных детей.

Критерии	Баллы
1 Легко входит в роль другого человека, персонажа.	
2 Может разыграть драматическую ситуацию , изобразив какой-нибудь конфликт.	
3 Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.	
4 Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.	
5 Меняет тональность и силу голоса, когда изображает	

другого человека, персонажа.	
6 Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.	
7 Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.	
8 Создает оригинальные образы.	
9 Выразительно декламирует.	
10 Пластичен.	
Итого	

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А.

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

-5 баллов- качество сильно выражено;

-4 балла- выражено выше среднего;

-3 балла- выражено средне;

- 2 балла- выражено слабо;

-1 балл- выражено незначительно;

-0 баллов- совсем не выражено.

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Обработка данных по диагностической карте:

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную карту предлагается заполнить и педагогам и родителям.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное

состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Характеристика уровней

Высокий уровень: творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность во всех видах театральной деятельности.

Средний уровень: эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включаться в театрализованную деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

Низкий уровень: мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к театрализованной деятельности. Не способен к самостоятельности.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса - очно.

Проведение занятий в театральной студии направлено на раскрытие творческих способностей детей.

В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

Вместе с детьми разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном и музыкальном искусстве; учатся правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности учащиеся получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения, как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Основные методы реализации данной программы:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

Методы обучения: словесный, наглядный практический, игровой, проектный; **методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса – групповые.

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;

- сценического движения;
- работы над художественным образом;
- вокальное исполнение.

2.Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3.Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4.Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5.Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Формы организации учебного занятия

Основными формами организации обучения по программе являются: индивидуальная форма организации обучения — (индивидуальная работа обучающегося с учебным материалом, выполнение проектов, творческих работ); парная (выполнение задания парой, разноуровневые задания); коллективная (выполнение коллективных работ, игровые занятия, объяснение теоретического материала, знакомство с приемами техник, объяснение заданий).

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Педагогические технологии

Для достижения цели программы применяются современные педагогические технологии: мультимедийные технологии (используются как сопровождение объяснения педагога, как информационно-обучающее пособие, для контроля знаний); кейс-технология (способствует развитию умения анализировать ситуации, оценивать альтернативы, выбирать оптимальный вариант и планировать его осуществление); здоровьесберегающие технологии

(учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, использование физминуток; чередование разных видов деятельности); игровые технологии; КТД.

Алгоритм учебного занятия:

- 1.Организационный момент.
- 2.Формулирование темы через связь с предыдущим материалом, постановку проблемного вопроса или эвристический метод.
- 3.Знакомство с новой игрой или повторение правил уже знакомой (лекция, беседа и т.д.)
- 4.Обсуждение новой игры на закрепление (творческое задание, игры и упражнения и др.)
- 5.Обобщение (рефлексия).

Дидактические материалы:

- дидактические игры: «Театральная лесенка», «Что я вижу, что я слышу», «Легкокрылая пушинка» и др.;
- карточки «Театральные профессии»;
- карточки для распределения ролей;
- бабочки, парашютики, снежинки, ветерок – для работы над дыханием (в расчете на количество обучающихся);
- наглядный материал: альбомы с фотографиями разных театров, программки и билеты из разных театров, фотографии «Закулисье» (театральные профессии).
- карточки «Наши эмоции», кубик эмоций.

2.6. Список литературы

1.Для педагога:

специальная литература:

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2013. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 2014 (4 издание). - 626

с.

3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2011 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2015. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 2013. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2013 г.
9. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2016. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 10.Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 2019г.
- 11.Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 2018. -222с.
- 12.Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с.: ил..
- 13.Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2012. -160с.
- 14.Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 2009.- 347с.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис

- Пресс», 2014 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2017 г.г.
 4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»
 5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2018.
 6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2016. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
 7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 2019 г. – 175 с.
 8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
 9. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2018. – 320 с.
 - 10.«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2019г.